

**Приложение 1 к РПД Теория и методика обучения изобразительному искусству  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Теория и методика обучения изобразительному искусству
5.	Форма обучения	Очная
6.	Год набора	2022

**I. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и лабораторных занятий**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям**

Лабораторные занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Лабораторное занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять

текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к лабораторному занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.3. Методические рекомендации по созданию презентации**

Алгоритм создания презентации:

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

### **Требования к оформлению и представлению презентации:**

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.

Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

### **1.4. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в практических занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне

экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

## **1.5 Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Основными формами учета (контроля) успеваемости и знаний студентов является экзамен.

Экзамен – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.

Цель экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым экзамен содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.

Студенты сдают экзамен в конце теоретического обучения, во время экзаменационной сессии. К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем.

Экзамен по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: • внимательно прочитать вопросы к экзамену; • составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; • изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным.

Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений. Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в ведомость.

Оценки за экзамен выставляются согласно балльно-рейтинговой системе МАГУ.

**Оценки «отлично» (91-100 баллов)** заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее,

систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно решать ситуационные задачи, выполнять практическое задание (педагогический рисунок), предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки данного теоретического вопроса для педагогической практики. Он свободно оперирует терминами, ориентирован в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

**Оценки «хорошо» (81-90 баллов)** заслуживает выпускник, обнаруживший систематический характер знаний учебного материала по дисциплинам; раскрывший различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирающийся при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включающий в свой ответ соответствующие примеры из педагогической практики; демонстрирующий знание основных понятий, однако, допускающий неточности и незначительные ошибки.

**Оценки «удовлетворительно» (61-80 баллов)** заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустившего фактические ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; в том числе терминологии и в форме построения ответа.

**Оценка «неудовлетворительно» (60 баллов и менее)** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные и существенные ошибки в выполнении заданий, которые искажают смысл изученного; излагающему логически не обработанную и не систематизированную информацию. В ответе содержатся житейские обобщения вместо научных терминов.

При неявке на экзамен повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

### **1.6 Методические рекомендации по проведению фрагмента урока**

При проведении фрагмента урока следует использовать следующую структуру:

#### **I. Орг.момент.2 мин.**

#### **II. Основная часть:**

Вступление (цель).3мин.

Ознакомительная беседа с объяснением темы и проверкой домашнего задания. 5-6 мин.

Беседа о сюжете на заданную тему, о правилах построения рисунка 4-5 мин

Самостоятельная работа детей над темой и композицией весеннего сюжета (набросок сюжета и прорисовка деталей) 20-25 мин

Оформление работы в цвете, графике, аппликации, гратаж

Физ.минутка.(1-2 мин в процессе работы).

Обобщение. Домашнее задание

### **1.7 Методические рекомендации по выполнению альбома педагогических рисунков**

Задание по педагогическому рисованию состоит из нескольких этапов: 1) выполнение специального альбома педагогических рисунков и методических упражнений, предусмотренных данной программой, в котором студент отрабатывает различные приемы изображения (реалистический, декоративный, схематический, на темном фоне, имитирующим классную доску и т.д.), различными художественными материалами и техниками, а также изображает методическую последовательность изображения объекта и пр.; 2) непосредственное рисование на вертикальной плоскости классной доски; 3) педагогический рисунок в процессе проведения фрагмента урока со словесным сопровождением и 4) во время проведения уроков изобразительного искусства в школе и в период педагогической практики.

Подбор объектов для педагогического рисования связан с программой по изобразительному искусству в школе. При выполнении рисунков на классной доске или бумаге следует применять различные изобразительные материалы и художественные техники: акварель, гуашь, карандаш, уголь, сангина, пастель, фломастер и др.

### **III. Заключение**

#### **II. Планы Лабораторных занятий**

##### **Лабораторное занятие 1. Тема: Составление планов-конспектов по всем видам уроков ИЗО искусства и дизайна**

Цель задания - научить студентов самостоятельно разрабатывать тему урока, методически правильно планировать его составные части и подробно излагать содержание урока с учетом возрастных особенностей учащихся с применением игровых, проблемных ситуаций на уроке.

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Составление конспекта урока.
2. Содержание конспекта урока.

Студент должен составить 4 конспекта урока по каждому виду учебной работы: рисованию с натуры, по памяти, представлению, декоративному рисованию, тематическому рисованию и беседе об изобразительном искусстве.

Конспект урока должен содержать обоснование учебно-воспитательных и развивающих целей и задач, раскрывать методику проведения урока с использованием наглядных пособий и другого дидактического материала. В конспекте обязательно уделяется внимание методике педагогического рисунка на классной доске. Содержание сообщаемого материала и объем самостоятельной работы учеников необходимо представлять с учетом хронометража. Конспект должен быть хорошо иллюстрирован эскизами наглядных пособий и упражнений, необходимых для проведения урока изобразительного искусства.

В планах – конспектах урока необходимо отобразить: класс, вид урока, тему урока, цели и задачи урока, материалы и оборудование урока для учителя и ученика, схему оформления классной доски, эскизы наглядных пособий. Описание методики выполнения педагогического рисунка, эскизы упражнений и их описание, хронометрированный тезисный план урока и описание самого хода урока даются от первого лица и сопровождаются наглядными пособиями по ходу урока, а не в конце конспекта, с описанием их применения. Необходимо продумать систему вопросов, которые учитель задаст ученикам по теме, а также в конце конспекта необходимо отметить прогнозируемые ошибки и способы их исправления.

Работа может быть выполнена на листах бумаги формата А4 или на карточках меньшего размера.

Литература: [1], [2], [3], [4].

##### **Лабораторное занятие 2. Тема: Проведение фрагментов уроков студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков.**

Цель задания – помочь студентам овладеть особенностями педагогического мастерства. Фрагмент урока проводится перед студентами своей группы на основе подготовленного ранее плана – конспекта по одной теме и для конкретного класса.

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Подготовка к проведению фрагмента урока.
2. Анализ проведенного фрагмента урока.

Фрагмент урока содержит основные этапы урока – объяснение нового материала, показ эскизов наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению

конкретными навыками по теме урока.

После проведенного фрагмента урока в группе студентов проходит анализ и самоанализ под руководством преподавателя, разбираются различные педагогические ситуации.

В обсуждении принимают участие все студенты группы. Данное задание рассчитано на подготовку студентов к педагогической практике.

На проведение фрагмента и обсуждения урока отводится 15-25 минут.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 3. Тема: Альбом педагогических рисунков «Флора», «Русская народная роспись».**

Цель задания: помочь студентам овладеть особенностями педагогического рисунка и методами демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами, включая мел. Научить студентов определять и отображать этапы – методическую последовательность выполнения рисунка.

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Особенности педагогического рисунка.
2. Методы демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами.

Задание по педагогическому рисованию состоит из нескольких этапов: 1) выполнение специального альбома педагогических рисунков и методических упражнений, предусмотренных данной программой, в котором студент отрабатывает различные приемы изображения (реалистический, декоративный, схематический, на темном фоне, имитирующим классную доску и т.д.), различными художественными материалами и техниками, а также изображает методическую последовательность изображения объекта и пр.; 2) непосредственное рисование на вертикальной плоскости классной доски; 3) педагогический рисунок в процессе проведения фрагмента урока со словесным сопровождением и 4) во время проведения уроков изобразительного искусства в школе и в период педагогической практики.

Подбор объектов для педагогического рисования связан с программой по изобразительному искусству в школе. При выполнении рисунков на классной доске или бумаге следует применять различные изобразительные материалы и художественные техники: акварель, гуашь, карандаш, уголь, сангина, пастель, фломастер и др.

Примерный перечень объектов для рисования в альбоме «Объекты для педагогического рисунка – Флора» для III курса (5-й семестр).

- 1) *Травы* – одуванчик, папоротник, лопух-верхушка, чертополох, земляника, брусника, подорожник и др.
- 2) *Цветы* – ромашка, колокольчик, нарцисс, гвоздика, мак, сирень, одуванчик, подсолнух, мимоза и др.
- 3) *Овощи, фрукты, ягоды* – яблоко, груша, слива, вишня, смородина, крыжовник, клубника, арбуз, тыква, огурец, помидор, картофель, лук, морковь, свекла и др.
- 4) *Грибы* – белый, подосиновик, опята, груздь, мухомор и др.
- 5) *Дерево* – береза, ель, сосна, дуб, кустарник, пень, лист, простой формы – береза, тополь, лист сложной формы – клен, каштан, лист дуба с желудями, ветка березы с сережками, ветка рябины с плодами, рисунок коры и др.
- 6) *Стилизация растений* – на выбор из каждого раздела.

Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 4. Тема: Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства и дизайна.**

Цель задания: научить студентов разрабатывать упражнения, позволяющие отработать определенные навыки изобразительной грамоты (рисование с натуры и на темы, декоративное рисование).

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Разработка методических упражнений.
2. Виды методических упражнений.

Упражнения следует проводить на подготовительном этапе урока (перед самостоятельной работой учащихся). Особенно важно проводить упражнения для коррекции двигательных навыков, для совершенствования мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти руки. Необходимо добиваться того, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом и кистью в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

**Задание.** Разработать систему упражнений по одной из предложенных или самостоятельно выбранных тем по изобразительному искусству: упражнения на смешивание красок, для получения оттенков (основы практического цветоведения), упражнения на конструктивное построение, упражнения на графические или живописные навыки работы (линия, штрих, пятно и т.д.), упражнения на освоение различных художественных материалов и техник (графических, живописных, декоративных и т.д.), упражнения на различные способы изображения объектов природы и т.п.

Кроме подобных обучающих упражнений можно разработать игровые упражнения – графические, живописные, например: «высокие горы», «идет косой дождь» (наклонные линии), «моток ниток», «дым идет», «волны» (дугообразные линии), игровые упражнения, включающие изображения предметов различной формы (мячи, овощи и фрукты, дома, горы и т.д.), рисование по опорным точкам знакомых предметов и объектов (дом, рыба, животное, замок, фигуры людей и т.д.). Каждый этап упражнения сопровождается кратким объяснением, в котором даются методические указания, определение стадий и описание приемов выполнения и их последовательности в ходе урока (учитель на классной доске – учащиеся одновременно в альбомах).

Задание выполняется в размере формата А3. Материалы по выбору: карандаш, гуашь, акварель, тушь и др.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 5. Тема: Выполнение иллюстрированного реферата о выдающемся художнике-педагоге или педагоге-новаторе изобразительного искусства, дизайна (от Египта до наших дней).**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Работа с литературой.
2. Рассмотрение педагогической системы художника-педагога.
3. Разработка и прочтение лекций по искусству.

Цель задания: научить студентов подбирать и анализировать искусствоведческую и методическую литературу для выявления наиболее существенных характеристик

деятельности художника как педагога. Выясняется педагогическая система обучения изобразительному искусству рассматриваемого художника, его методы, приемы и способы изображения тех или иных объектов. При этом следует останавливаться на изучении нескольких источников, проводя сравнение и анализируя их. Необходимо в реферате помещать рисунки (ксерокопию, рисунок или кальку), демонстрирующие наиболее интересные и существенные методические и теоретические находки художника – педагога.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Сбор педагогических рисунков. Задание выполняется в формате А3 (15 – 20 страниц печатного текста).

Литература: [1], [2], [3], [4].

### **Практическое занятие 6-8.**

*Тема:* Альбом педагогических рисунков «Фауна», «Зодчество, пейзаж, предметы быта»; «Город, человек».

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Особенности педагогического рисунка.
2. Методы демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами:

#### Фауна:

- 1) *Обитатели водной среды.* Рыбы: щука, окунь, карась, пескарь, сом, акула, аквариумные и др., рак, краб, медузы, осьминог, кит, дельфин и др.
- 2) *Пресмыкающиеся:* лягушка, змея, ящерицы, крокодил, черепаха и др.
- 3) *Насекомые:* бабочки, стрекозы, оса, пчела, муха, кузнечик, пауки, жуки и др.
- 4) *Птицы:* Домашние: петух, курица, гусь, утка, индюк и др., дикие: ворона, сорока, воробей, синица, лебедь, аист, журавль, павлин, пеликан, орел, сова, тетерев, попугай и др.
- 5) *Домашние животные:* кошка, собака, коза, баран, корова, лошадь, осел, мышь, крыса и др.
- 6) *Дикие животные:* волк, лиса, медведь, заяц, белка, еж, слон, верблюд, лев, тигр, олень, бегемот, обезьяна и др.
- 7) *Стилизация:* фантастические, сказочные, народные промыслы.  
Отдельные зарисовки частей объектов фауны – лапы, крылья, клювы, носы, перья, глаза и др. Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.

#### Зодчество:

- 1) *Деревянное зодчество:* Отдельные зарисовки деревянных построек, деревянных построек, старинные особняки, жилые дома, бани, сараи, амбары, мельницы и др. Схема деревянного дома с указанием основных элементов строения дома: охлупень - венцы, конек, курица, слезы, лобовая доска, причелина-подзор, полотенец, солнце, красное окно, водотечник, дымник, ставни, наличник, лемех-гонд, ворота и др. Фрагмент зданий - крыши, окна, двери, крыльцо, элементы убранства. Зарисовки мостов и мостков. Объекты убранства - решетки, заборы. Культовые и оборонительные деревянные постройки - церкви, часовни, стены, башни и др. Схема культовой постройки с указанием основных элементов строения: четверик, восьмерик, барабан, купол, лемех, маковка, шатер, клетки, полицы и др. Москва деревянная и др.
- 2) *Сельский пейзаж:* Зарисовки деревянных улиц. Пейзаж с элементами архитектуры. Пейзаж на различные состояния времени года и суток. Пейзаж на различные состояния природы, настроения в природе. Зарисовки фрагментов архитектуры с элементами пейзажа (фасад дома - крестьянский двор, стена башни, церковь с оградой, деревенский сарай с забором и др. Пейзаж: озеро, река, стога,



- мости, дорога, небо - облака, лужи и др. Архитектурный ансамбль и др.
- 3) *Предметы быта, интерьер.* Интерьеры деревянных построек. Интерьер избы. Элементы интерьера избы. Отдельные объекты и предметы избы - печь, ухват, чугунок, стол, лавки, светец, сундук, прялка, веретено, коромысло, ведро, топор, ковши и др., посуда и т.д. Отдельные объекты: телега, сани, ступа, жернова и др.
  - 4) *Стилизация:* сказочные объекты, народные промыслы, русский костюм и др.

Отдельные зарисовки, имитирующие классную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.

#### Город, человек.

- 1) *Город.* Отдельные зарисовки различных зданий – жилые дома, административные здания, старинные особняки. Фрагменты зданий – крыши, окна, элементы убранства, двери. Панорама города. Перспектива улиц. Зарисовки улиц, мостов. Объекты убранства города – фонари, решетки и др. Культовые каменные постройки, Москва и др.
- 2) *Транспорт.* Пассажирский транспорт: автобус, троллейбус, трамвай. Легковые машины. Грузовые машины и др.
- 3) *Человек.* Анатомические зарисовки – череп, скелет, пропорции. Зарисовки головы и фигуры человека в различных ракурсах и движениях. Отдельные зарисовки головы человека – глаза, нос, ухо, губы, прическа и др.
- 4) *Стилизация.* Фантастические, сказочные образы. Народные промыслы и др.

Задание выполняется в обычном школьном альбоме для рисования формата А4.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 9. Тема: Разработка наглядных пособий к урокам ИЗО и дизайн искусств.** *Зачётное задание на электронных носителях.*

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Учебно-методические наглядные пособия для учителя.
2. Виды учебно-методических наглядных пособий для учителя.

Цель задания: научить студентов изготавливать учебно-методические наглядные пособия для учителя (плакаты-таблицы, динамические пособия – модели, макеты, пособия с использованием ТСО – транспаранты, диапозитивы, видео).

Каждый урок или внеклассное занятие по изобразительному искусству должны сопровождаться наглядными пособиями, специально разработанными для конкретного урока, направленного на усвоение определенных знаний. Наглядное пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания и описание приемов демонстрации пособия на уроке. Приемы использования наглядных пособий следует подбирать исходя из конкретного урока.

Учитывается место использования наглядности в зависимости от дидактических целей, умение демонстрировать наглядность, техника демонстрации (поза учителя, пользование указкой и пр.).

*Задание для самостоятельной работы:* Серия плакатов по одной теме, включающих развивающие плакаты в виде различных изображений отдельных предметов

и явлений природы, а также с плакат с методической последовательностью изображения конкретного задания. Например: отдельные изображения объектов пейзажа - деревья, различные состояния природы и серия методических листов с последовательностью изображения пейзажа; или отдельные предметы и изображения персонажей литературного произведения - изба, элементы убранства избы, интерьер избы, эскизы костюмов, изображения главных действующих героев, несколько вариантов одного сюжета в различных форматах, а также методическая последовательность работы над иллюстрацией.

Динамическое пособие - пространственная динамическая модель, например, для демонстрации явлений перспективы, цветоведения, манекены фигур человека или животных с пояснением их конструкции и различных движений. Касса различных изображений для фланелеграфа.

ТСО - серия транспарантов (не менее 4 этапов), кинофрагмент или диск с обучающими и развивающими изображениями.

Плакаты выполняются в размере формата А3, динамическое пособие - не более 30 см. в высоту и по ширине, транспарант - формат А4. Материалы по выбору: гуашь, акварель, тушь и др.

Литература: [1], [2], [3], [4].

#### **Лабораторное занятие 10. Тема: Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год.**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Распределение программного материала по учебным четвертям.
2. Создание иллюстрированного календарно-тематического плана.

Цель задания: закрепить знания программ школьного курса изобразительного искусства; научить методически правильно распределять программный материал по учебным четвертям.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Составление иллюстрированного календарно-тематического плана для кружковой работы.

Иллюстрированный план составляется в форме таблицы по неделям, месяцам, четвертям и годам обучения в соответствии с программными требованиями и возрастными особенностями учащихся. Каждое задание должно быть обусловлено целью и задачами художественного воспитания и развития детей в системе конкретного урока, четверти и года обучения в школе.

Необходимо предусмотреть взаимосвязь между отдельными видами учебных занятий, чтобы определенный их цикл заканчивался тематическим или декоративным рисованием.

Техника исполнения по выбору - гуашь, акварель, цветные карандаши. Желательно каждый вид изобразительной деятельности выделять цветным символом: рисование с натуры - синим цветом, декоративное рисование - желтым и т.п.

Литература: [1], [2], [3], [4].

#### **Лабораторное занятие 11. Тема: Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов или 5 – 9 классов.**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Разработка определенной темы учебной программы.
2. Методическая разработка учебной темы на длительный период по натюрмортному жанру.

3. Методическая разработка учебной темы на длительный период по пейзажному жанру.
4. Методическая разработка учебной темы на длительный период по портретному жанру.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Методическая разработка темы. Обоснование вариативной программы.

Цель задания - научить студента разрабатывать определенную тему учебной программы. Он должен уметь расчленить ее на ряд отдельных учебных задач с учетом всех составляющих компонентов педагогического процесса. Методическая разработка должна выявить место данной темы в общей системе обучения изобразительному искусству и определить количество часов, которое отводится на эту тему.

Содержание темы определяется на основании программы по изобразительному искусству. Ее выбор быть обусловлен ключевым значением в структуре логически выстроенных заданий.

Методическая разработка включает изучение конкретной темы на протяжении достаточно длительного периода, например 1-4 классы, 5-9 классы, а если тема узкая, то и с 1 по 9 класс. Задача, проследить развитие темы на протяжении нескольких лет, соблюдая логическую последовательность и систематичность, с учетом постоянного усложнения материала и повторения пройденного в упражнениях.

Методическая разработка учебной темы должна включать различные виды уроков изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы и беседы об изобразительном искусстве).

В ней должны быть:

- 1) представлены цели и задачи темы в системе уроков года и четверти;
- 2) определены объем практической работы учащихся и конечный результат занятий по данной теме на каждый год и соответственной на конец последнего учебного года, изучаемой темы;
- 3) разработана серия наглядных пособий и упражнений в материале, предусмотренной задачей урока;
- 4) дана краткая характеристика основным видам уроков, используемых в изучении темы.

Примерные темы для изучения: «Изображение натюрмортов, видов натюрмортов, на уроках ИЗО в начальных или в 5-9 классах», «Изучение народных промыслов на уроках ИЗО в 1-4 или 5-9 классах».

Методическая разработка выполняется на формате А3, возможно на нескольких листах отдельно по классам.

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 12. Тема: Методическое оснащение урока ИЗО и дизайн искусств.**

*План:*

1. Кабинет изобразительного искусства.
2. Оборудование и освещение.
3. Паспорт кабинета.

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Описание кабинетного оборудования.
2. Описание натурального фонда кабинета.
3. Описание методического фонда.
4. Описание библиотечки учителя.

5. Описание художественных материалов, принадлежностей и инструментов для работы учителя и учащихся на уроках ИЗО.

6. Описание декоративного оформления класса.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Цель задания: научить студентов изготавливать эскизы оборудования и оформления кабинета изобразительного искусства. Оборудование кабинета - рисовальные столы, мольберты и их размещение. Требования к планировке и освещению кабинета. Демонстрационно-рисовальные доски. Подставки для натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения, предназначенными для оптимизации учебно-воспитательного процесса, и методика их применения на уроках изобразительного искусства. Оснащение кабинета натурным фондом (гипсовые слепки, чучела, муляжи и т.п.), художественными материалами, инструментами.

Учебно-методическая литература кабинета, методический фонд учителя - наглядные пособия, образцы детских рисунков, картотека, конспекты, календарные планы и т.п. Выставка детских рисунков. Оформление кабинета стационарными стендами и т.д. Роль кабинета в оптимизации и эффективности педагогического труда учителя. Фактор воспитывающего обучения через наглядное оформление кабинета.

Соответствие наглядного оформления целям, задачам и содержанию учебно-воспитательного процесса на занятиях изобразительного искусства.

В задании студенту рекомендуется раскрыть значение хорошо оборудованного кабинета для активизации изобразительного творчества школьников; дать рекомендации по оснащению школьного кабинета изобразительного искусства. Взаимодействие содержательности и наглядности в оформлении кабинета.

Роль и значение эстетической организации окружающей среды в воспитании учащихся.

Задание требуется выполнить в виде:

- 1) эскиза проекта оформления и оснащения оборудованием кабинета изобразительного искусства в формате А3;
- 2) паспорта кабинета ИЗО – план-схема кабинета ИЗО.
- 3) Выставка рисунков. Цветы, декоративные букеты, аквариум и т.п. Задание выполняется в формате А3 или А4. Материал по выбору студента (акварель, тушь, фломастер, карандаши и др.).

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 13. Тема: Разработка эскизов стационарных стендов по ИЗО и дизайну для кабинетов. Портфолио «Альбом эскизов возможных дизайнерских разработок с пояснительной запиской»**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Методика разработки и выполнения эскизов методических и стационарных стендов для оформления кабинета изобразительного искусства.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Цель задания - научить студента разрабатывать и выполнять эскизы методических и стационарных стендов для оформления кабинета изобразительного искусства по различным видам и жанрам, а также по отдельным направлениям методики преподавания изобразительного искусства.

Студентам необходимо разработать и выполнить эскизы в цвете и сопроводить рисунки необходимым кратким текстом, раскрывающим самое существенное для понимания предлагаемой иллюстративной информации. Необходимо представить как минимум эскизы четырех стендов.

Задание выполняется в формате А3. Материал по выбору студента (акварель, гуашь, тушь).

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 14. Тема: Составление иллюстрированного календарно-тематического плана внеклассных занятий (кружка) по ИЗО и дизайн искусства на год**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Студенты должны раскрыть задачи, содержание и целесообразность проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Цель задания – научить студентов составлять программы и планирование внеклассных занятий по изобразительному искусству в школе (кружки, факультативные курсы).

Планирование выполняется из расчета 2 часа в неделю или 70 часов в год. Расчет часов можно делать по каждому занятию – по 2 часа или на целое задание, например натюрморт на контрастные цветовые отношения – 6 часов.

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 15. Тема: Составление иллюстрированного календарно-тематического плана уроков в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО и дизайн искусств на год**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Принцип построения процесса обучения, художественно-творческого развития учащихся.

2. Содержание основных видов учебной работы, определение задач, методических условий и требований отдельных разделов и тем.

*Задание для самостоятельной работы:* ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Анализ структуры существующих программ для школ и классов с углубленным изучением изобразительного искусства. Совершенствование навыков художественной деятельности учащихся как основная цель повышения художественно-эстетической подготовки школьников.

Студенту необходимо предусмотреть принцип построения процесса обучения, художественно-творческого развития учащихся, а также содержание основных видов учебной работы, определение задач, методических условий и требований отдельных разделов и тем. Следует учитывать национальные традиции, особенности культуры, конкретной местности в работе (классов) школ с углубленным изучением изобразительного искусства в планировании тематики занятий, видов изобразительной деятельности. Следует определить цели и задачи углубленного изучения рисунка, живописи, истории искусств, композиции, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры, дизайна и других видов искусства и изобразительной деятельности (по выбору студента).

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 16. Тема: Разработка и выполнение творческого задания по методике преподавания ИЗО и дизайн искусств**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Творческие задания по методике преподавания ИЗО искусства.
2. Обоснование вариативной программы.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Цель задания – научить студентов самостоятельно выбирать и формулировать тему, недостаточно разработанную в методике преподавания изобразительного искусства.

Студенты предлагают методическую идею разрешения выбранной темы, разрабатывают оригинальную реализацию ее и оформляют результат работы в виде альбома – рабочей тетради для школьников, презентации, видеофрагмента, макета-модели, серии учебных таблиц и т.д., с описанием перспективных направлений совершенствования методических приемов обучения изобразительному искусству.

Задание выполняется в формате не более А3 и 5-10 страниц печатного текста.

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 17. Тема: Анализ школьных программ по ИЗО искусству, художественному труду, дизайну.**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Основные структурные части школьных программ по дисциплинам художественного цикла. Учебные планы. Внеучебная работа. Элективные курсы.
2. Анализ школьных программ по ИЗО искусству.

Анализируя программу по изобразительному искусству для общеобразовательной школы, студент должен показать знание ее основных структурных частей и их содержание, цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе, связь с другими предметами. Он должен знать последовательность изучения видов и тем программы, уметь находить соответствия между различными заданиями; уметь показать соответствия содержания программы современным требованиям преподавания изобразительного искусства; отобразить сбалансированность учебно-воспитательных задач.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с программами по ИЗО. Анализ программ.

В задание входят также распределение учебного материала по годам и четвертям обучения; определение объема знаний и умений по программе; отражение народных традиций в художественном образовании школьников; составлении сравнительной характеристики различных программ по изобразительному искусству.

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 18. Тема: Анализ учебно-методической литературы по ИЗО искусству и дизайну.**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Работа с учебно-методическим материалом.
2. Выбор учебника или учебно-методического пособия по изобразительному искусству для педагогического анализа. Назначение и его выходные данные, структурные основные части и их содержание.
3. Последовательность в изложении материала.

4. Определение соответствия книги учебной программе.

5. Распределение теоретической и практической части.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Оформление учебника, наличие и описание в нем наглядных пособий, их методическая направленность и обоснованность. Рекомендации и дополнительные сведения, необходимые для совершенствования учебно-методической литературы по изобразительному искусству.

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 19. Тема: Краткосрочное педагогическое рисование отдельных объектов на классной доске.**

*План:*

1. Педагогическое рисование на классной доске.

2. Рисование мелом на классной доске.

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Особенности педагогического рисования на классной доске.

*Задание для самостоятельной работы:* Рисование мелом на классной доске.

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Практическое занятие 20. Тема: Межпредметные связи уроков ИЗО искусства и дизайна.**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Связь урока ИЗО искусства с другими дисциплинами.

2. Особенности связи школьных дисциплин с уроком ИЗО искусства.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 21. Тема: Составление карты – критериев оценки детских рисунков по определенной теме.**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Критерии оценки детских рисунков по определенной теме.

2. Особенности создания карт и таблиц данных критериев.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Уровень знаний, умений и навыков школьников по рисованию в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей. Типичные недостатки в изобразительном творчестве детей. Разнообразные позиции объективного подхода к изучению детского творчества в изобразительной деятельности. Возрастные и индивидуальные закономерности характеристики детского рисунка. Детальная проработка критериев по определенной теме.

Карта и таблица составляется с расчетом на 25-30 критериев по 5-7 блокам и не менее чем на 10 учащихся.

Литература: [1], [2], [3], [4].

**Лабораторное занятие 22. Тема: Анализ и оценка детских рисунков по**

**определенной тематике.**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Особенности использования методики срезов.
2. Критерии оценки рисунков.
3. Формы проведения просмотров.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Выполнение рисунков с использованием методики срезов.

Литература: [1], [2], [3], [4].